



AGRUPACIÓN FOLCLORICA ROQUE NUBLO

RIDER

TÉCNICO DE SONIDO: Tomás **TEL:** 669 506 455

DIRECTOR A. F. ROQUE NUBLO: Juan Ramón Martínez **TEL:** 609 177 150

E-MAIL: info@roquenublo.com

juanra@roquenublo.com

www.roquenublo.com

“NECESIDADES TÉCNICAS DE A.F. ROQUE NUBLO

EQUIPO DE P.A.: El equipo de P.A. debe estar **siempre** en el siguiente orden de **prioridad: MEYER-SOUND, BOSE O SIMILAR** siempre en **tarimas fuera del escenario y distribuido** en **dos o tres avances** dependiendo siempre del tamaño del recinto y con los **retardos** ya ajustados. La potencia debe ser **suficiente** para el tamaño del recinto y aforo del mismo, partiendo siempre de **4.000w** como mínimo en **recintos cerrados** y **8.000w** en **recintos abiertos**.

EQUIPO DE MONITORES: El sistema de monitores **debe ser siempre** el mismo que el de P.A. 6 cuñas de **300w c/u como mínimo** en la parte delantera, 4 cuñas en la trasera del coro y 2 sidefill de **500w como mínimo**. Los envíos de monitores **deben** estar en el siguiente orden: auxiliar 1: 4 cuñas delanteras, auxiliar 2: 4 cuñas traseras, auxiliar 3: sidefill L R.

Equipo de BACK-LINE: 9 SILLAS SIN BRAZOS.

CONTROL DE SONIDO: Mesa de sonido, **SOUNDCRAFT, MIDAS O HALLENT HEAT SERIE 4.000** con ecualización semiparamétrica, 8 subgrupos, 8 auxiliares por canal, alimentación “PHANTOM” por canal y **debidamente iluminada**. *avisar si son mesas **digitales**, 1 ecualizador KLARK-TEKNIK de 31 bandas estéreo para P.A. y 2 iguales para monitores. 3 procesadores de efectos en los auxiliares 6, 7 y 8 LEXICOM PCM-91, LEXICOM PCM-70 Y YAMAHA SPX-1.000, 1 CD para chequear el equipo y 1 micro Shure SM-58 para hablar con monitores. El control **debe** estar siempre a una distancia **mínima** de 25 metros frente al escenario y **centrado** protegido con andamios o similares.



AGRUPACIÓN FOLCLORICA ROQUE NUBLO

Si alguna de estas condiciones no pudiera cumplirse deben ponerse en contacto con el técnico lo antes posible, por muy mínimo que sea el cambio o la falta de material, este es quien decidirá los cambios que pueden hacerse. La prueba de sonido será 2 horas antes del concierto salvo negociación contraria con la organización del concierto.

STAGE-BOX

1	PÚA.....	AKG-535
2	PÚA.....	AKG-535
3	PÚA.....	AKG-535
4	PÚA.....	AKG-535
5	PÚA.....	AKG-535.
6	TIMPLE.....	AKG-535.
7	D.I. BAJO.....	
8	BONGO.....	
9	CONGA.....	
10	D.I. GUITARRA.....	
11	D.I. GUITARRA.....	
12	D.I. GUITARRA.....	
13	BOMBO.....	

***La primera voz es la del púa que está sentado, luego de la 14 en adelante.**

14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25 26 Y 27 VOCES (visto de derecha a izquierda. Las 28 y 29 son las voces sentadas)

SHURE SM-58. Y 2 MICROS DE VOCES INALAMRICAS MARCADAS EN EL PLANO DE ESCENARIO



AGRUPACIÓN FOLCLORICA ROQUE NUBLO

- 28-PCM-91 L
- 29-PCM-91 R
- 30-PCM-70 L.
- 31-PCM-70 R.
- 32-SPX-1.000 L.
- 33-SPX-1.000 R.
- 34-CD. L.
- 35-CD. R.
- 36- SHURE SM-58 PARA TÉCNICO.

PLANO DE ESCENARIO

